EL MEJOR COMIC DE HOY

REVISTA MENSUAL DE COMIC · AÑO IV - Nº 39 $5.-

PUERTITAS

EXCLUSIVO

EL GAUCHO

DE PRATT Y MANARA

ADEMAS

BERNET

JAIME MARTIN

GIMENEZ

KöNIG

STIGMATA

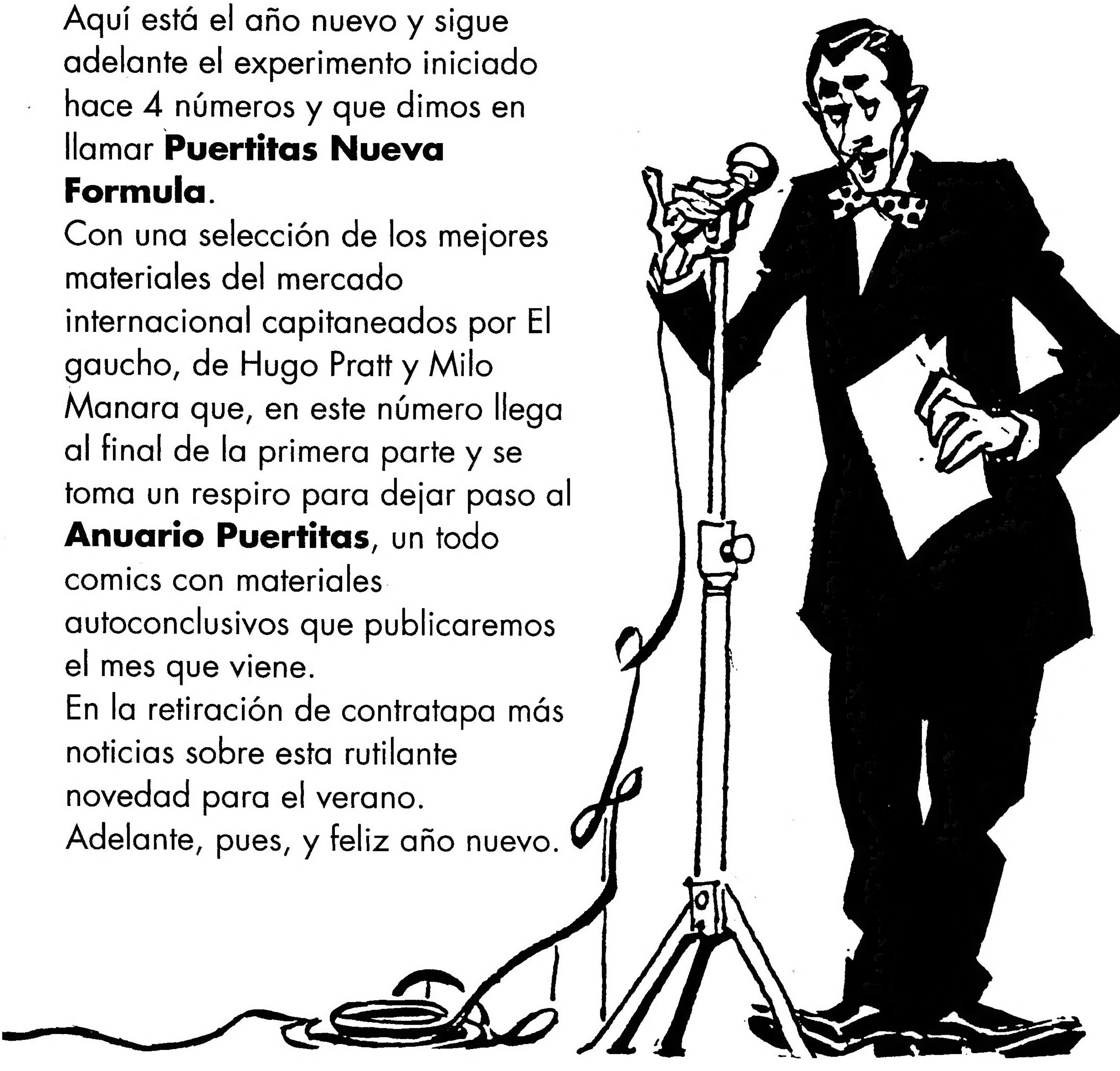
POR GILBERTO HERNANDEZ

DE GENERACIONES

POR SACCOMANNO Y O´KIF

¡Y CON USTEDES, EL 94!

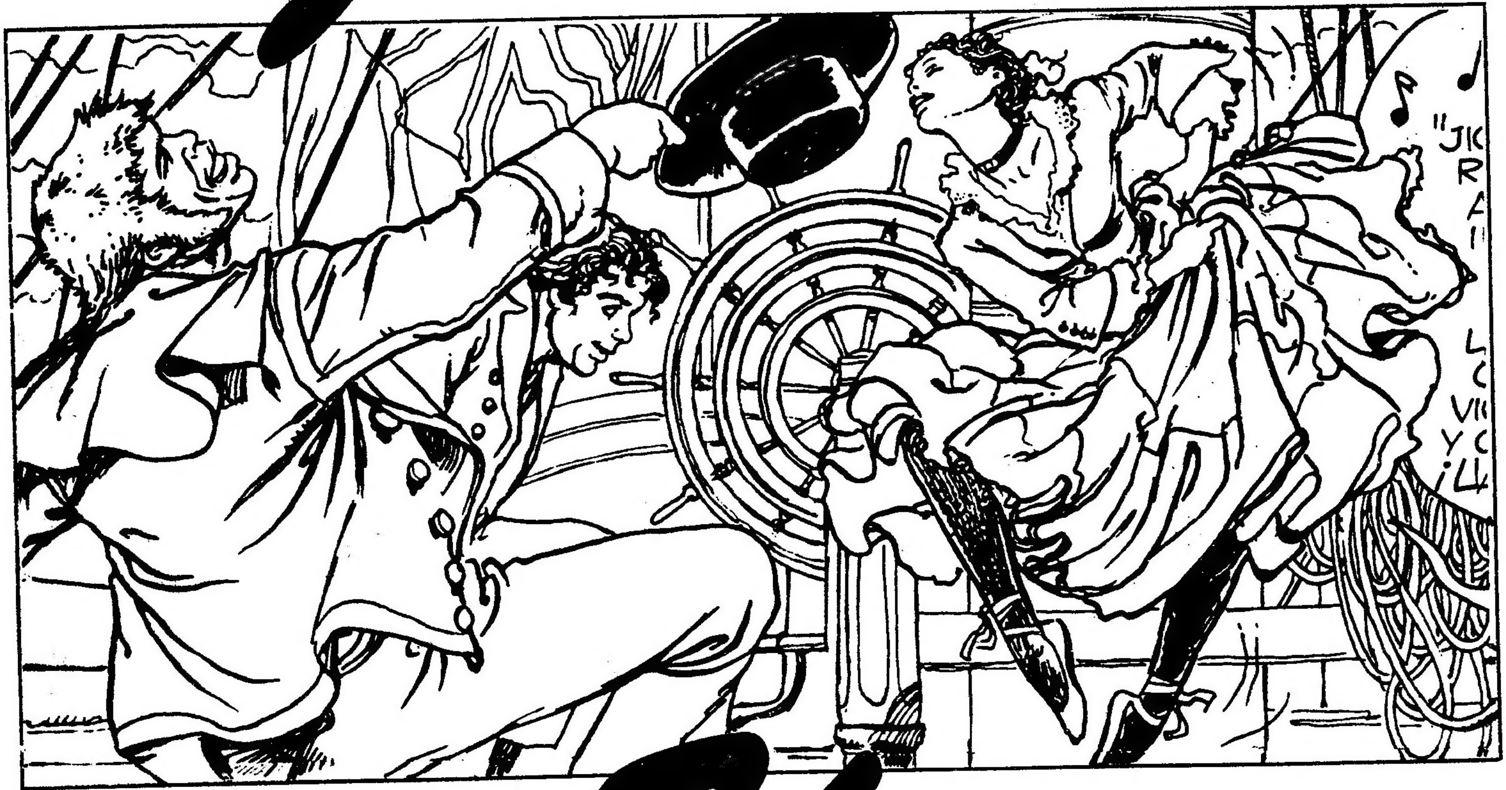
Aquí está el año nuevo y sigue adelante el experimento iniciado hace 4 números y que dimos en llamar **Puertitas Nueva Formula**.
Con una selección de los mejores materiales del mercado internacional capitaneados por El gaucho, de Hugo Pratt y Milo Manara que, en este número llega al final de la primera parte y se toma un respiro para dejar paso al **Anuario Puertitas**, un todo comics con materiales autoconclusivos que publicaremos el mes que viene.
En la retiración de contratapa más noticias sobre esta rutilante novedad para el verano.
Adelante, pues, y feliz año nuevo.



Puertitas Nº38. Dirección: Carlos Trillo. **Diseño Grafico:** Gerardo Nallar. **Redactor Jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Los que figuran en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca registrada. **Redacción y administración:** Maipú 631 4to. "G", Capital,C.P. 1006. **Impresión:** Buschi S.A, Dr. Pedro Chutro 2668 ,capital. **Distribuciòn Capital:** Brihet e Hijos S.R.L. Viamonte 1465, 7º "B" , Capital. **Distribución interior:** Dipu S.A. Azara 225, Capital
ENERO 1994.

PRIMERO, LOS ITALIANOS ENCARARON EL WESTERN. AHORA SE METEN CON LAS DE GAUCHOS

El Gaucho



Uu anciano indio de ojos azules comienza a contar una historia en los tiempos de la campaña al desierto de Julio A. Roca.

Lo primero que sabemos a partir de allí es que no es un indio ranquel.

Ni siquiera es un criollo.

Nada de eso, al parecer hace más de 60 años llegó a estas tierras con los invasores ingleses.

Y vivió tiempos difíciles aqui. Dificiles pero también romanticos y exaltados.

Sigue aquí su historia, pues, llegando al final de la primera parte que indicaron sus autores...

Guión: Hugo Pratt - Dibujos: Milo Manara

64

ESTUPENDAS... ¡ESTUPENDAS!
ACUÉRDATE DE LA PROMESA, CLAGG... ¡ACUÉRDATE!
¡A LAS CINCO DE LA MAÑANA, A ESTRIBOR!
¡AH, SÍ, SÍ, CERDO GRANDO-TE!
66
QUÉ HERMOSA NOCHE Y QUÉ HERMOSAS ESTRELLAS, TAN DISTINTAS. AH, SI PUDIERA QUITARME ESTA JOROBA.
¿Y TOM?

¿Así que son ingleses?
No hay duda, son piratas ingleses con el que está encerrado en vuestro establo.
Ah, quiero verlo, quiero verlo.
Aureliana, Aureliana, vuelve acá.
¡Ja, ja! ¡Nuestra prima Aureliana sería un elemento óptimo para el regimiento de cazadores de la reina! ¡No tiene disciplina!

SEÑORITA AURELIANA ...DETÉNGASE, NO PUEDE IR AL ESTABLO... DETÉNGASE.
EH, EH... ¿A DÓNDE VAS, MUCHACHITA?
¡CÓMO OS PERMITÍS TOCARME, TORPE!
CALMAOS, SEÑORITA AURELIANA ...
¡DÉJAME IR CIPRIANO!

PERDIANA, ¿QUÉ ES LO QUE PASA?
69
ÉSE ME HA PUESTO LAS MANOS ENCIMA.
¡VETE CON LOS OTROS PUERCOS!

70
¿ES AQUÉL EL INGLÉS?

FIN DEL EPISODIO

MANICOMICS

ESCRIBE: PABLO MARCHETTI. **1**

Italia
FRITZ, EL GATO

Acme Comics acaba de lanzar en Italia, y por primera vez en el mundo en un solo volumen, todas las tiras de Fritz, el gato, uno de los personajes más famosos del capo de la movida underground norteamericana de los '60: Robert Crumb. El libro contiene, además de todas las historietas publicadas, un boceto que Crumb dibujó entre fines de 1959 y principios de 1960 en su período "pre LSD" (según confesó el creador de Mr. Natural el conocimiento de esta droga cambió su forma de dibujar) y, aunque el gato no tenía nombre, fue sin dudas el antecedente del personaje que, aunque más popular, no fue el preferido del estadounidense: Robert Crumb dejó de dibujar Fritz, The Cat luego del estreno de la película de dibujos animados homónima que dirigió Ralph Bakshi, y cuyo resultado no entusiasmó para nada al creador de la tira.

España
TORPEDO AL TEATRO

Con dirección de Pepe Miravete, se estrenó en Barcelona y próximamente también se dará en Madrid la obra teatral Torpedo, basada en la historieta Torpedo 1936, de Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujos). El actor que protagoniza al gángster a sueldo Luca Torelli es Federico Fazioli, y Xavier Capdet hace de su fiel ayudante Rascal. Los otros actores que intervienen no tienen un personaje fijo, y alternan sus roles de acuerdo a una estructura parecida a la de las distintas tiras que tiene la obra. El texto teatral fue escrito por el propio Sánchez Abulí. Aunque había un acuerdo para llevar la historieta al cine - aparentemente el medio natural para adaptar esta tira inspirada en los filmes negros de John Huston y Howard Hawks-, el proyecto quedó postergado y, mientras tanto, los creadores optaron por ver a un Luca Torelli de carne y hueso sobre un escenario, antes que esperar a que apareciera en la pantalla grande. En la Argentina no fueron muchos los personajes de historieta llevados al teatro. En los últimos años sólo Rudy Chernicoff se animó con una versión de Inodoro Pereyra, el renegau, de Fontanarrosa.

Argentina
AVENTURA Y HUMOR

Con este título la revista bimestral de crítica e información de historietas Fumo di China tituló el dossier (ocupa casi toda la edición) que apareció en el número de julio y agosto pasado y está dedicado, obviamente, a toda la información sobre el noveno arte en estas pampas. Lo curioso es que entre los 12 reportajes a creadores argentinos (entre quienes están Horacio Altuna, Francisco Solano López, Guillermo Saccomanno, Tabaré, Cacho Mandrafina y Carlos Trillo), los italianos incluyeron nada menos que al catalanísimo Jordi Bernet, creador de Torpedo 1936, Custer, Light & Bold y Clara de Noche, entre otras tiras, cuya única vinculación con el género de cuadritos nacional es haber tenido como guionista en estas tres últimas a Trillo.

DE - GENERACIONES

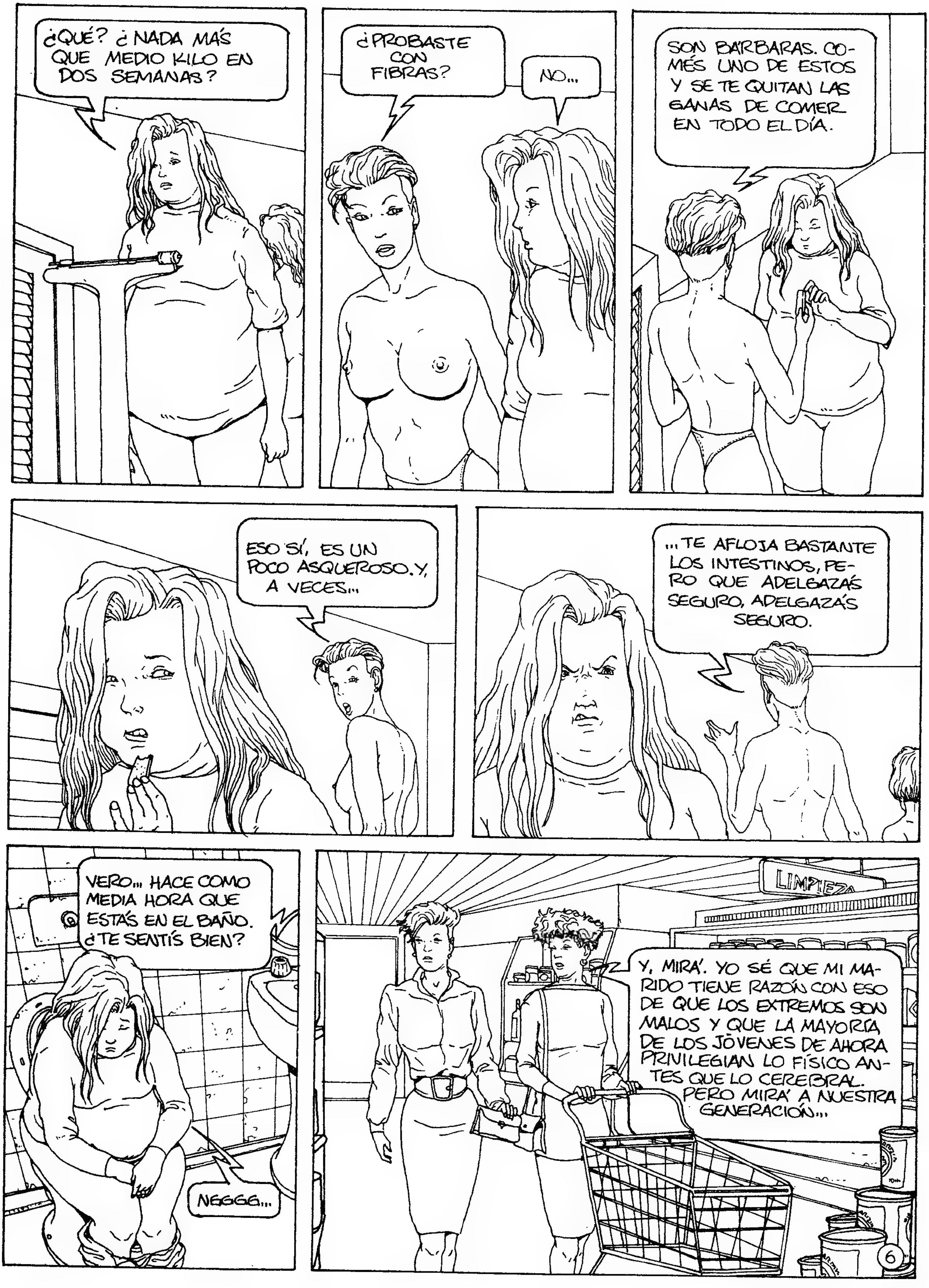
DE - GENERACIONES / Guión: Trillo - Dibujos: O'Kif.

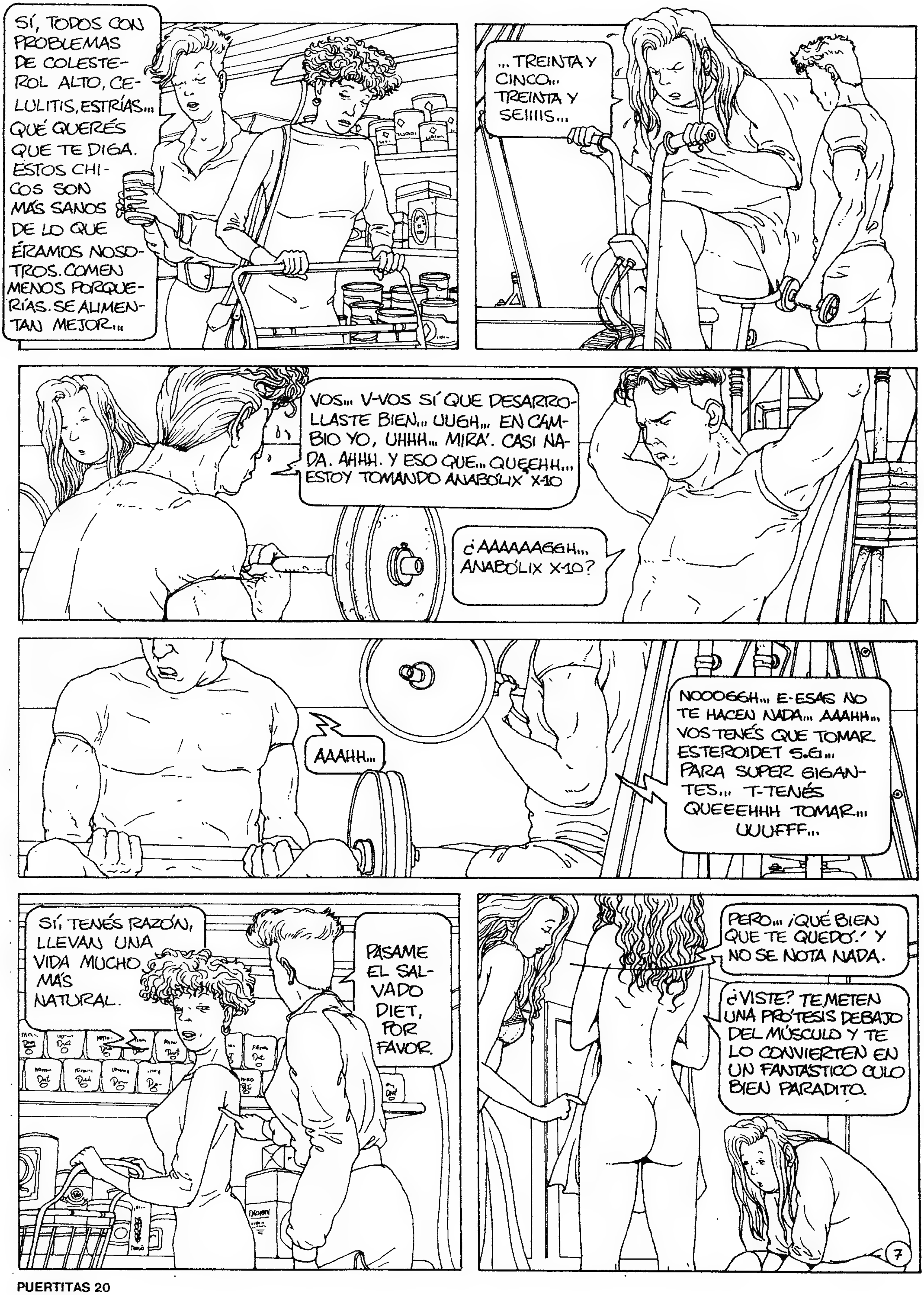
AH.
¡BE IN MY VIDEO
TALLES CHICOS.
ADELGACE NATURALMENTE Y SIN SACRIFICIOS CON
DELGA diet *
¿POR QUÉ NO TE VAS UN POCO A CAGAR?
PRIMER MASAJEADOR REDUCTOR ELIMINA ADIPOSIDADES Y CELULITIS
VIBRO Slim
VIBROSLI
CLINICA SILUET
ANTES
DESPUES
ADELGACE 10 KILOS EN 20 DIAS
FITNESS CENTER
AEROBICS · STRECHING
WORK OUT · PESAS · APARATOS ·
MIERDA.
GIMNAS
AEROBICS LOW IMPAC
PROF. M. MAZZEI
2

Y UNO, DOS, TRES...
... CUATRO, CINCO, SEIS...
HOLA.
HOLA. VERO.
PUF... HO-HOLA ... PUF... PUF...
ME ANOTÉ EN UN GIMNASIO.
Y MAÑANA EMPIEZO LA DIETA.
SI HICISTE ALGO RICO PARA LA CENA, MEJOR NO ME LLAMES.
POBRE HIJA MÍA. TAN INTELIGENTE Y SENSIBLE QUE ERA, HA TERMINADO POR SUCUMBIR FRENTE AL AVANCE DE LOS BROTECITOS DE SOJA Y EL ACEITE SIN COLESTEROL.
DEJALA, QUE HACE BIEN. Y SI NO, MIRÁ LA PANZA QUE CRIASTE VOS.
NO TE VENDRÍA NADA MAL UN POCO DE EJERCICIO. PUF... PUF...
AH. PERDONÁ. HABÍA OLVIDADO QUE EN ESTOS TIEMPOS, TENER PANZA ES UN PECADO MORTAL.
3

PERO YO, A MI PANCITA LA VEO BASTANTE SALUDABLE.
ME AYUDA A CONSERVAR MIS NEURONAS EN BUEN ESTADO
PUF... UN... DOS
PORQUE, EJEM. CUANDO, DE ACUERDO A LAS MODAS QUE CORREN, UNO PRIVILEGIA TANTO EL ESTADO DE SUS MÚSCULOS, TERMINA POR OLVIDARSE DEL FUNCIONAMIENTO DEL CEREBRO. NO SÉ SI ME EXPLICO.
PUF... ¿QUÉ? ...
¡¿QUÉ MIERDA ME QUISISTE DECIR?! PUF... PUF...
BOWIE
JOHN KENNEDY TOOLE
LA CONJURA DE LOS NECIOS
BOWIE
UFFFF...
4

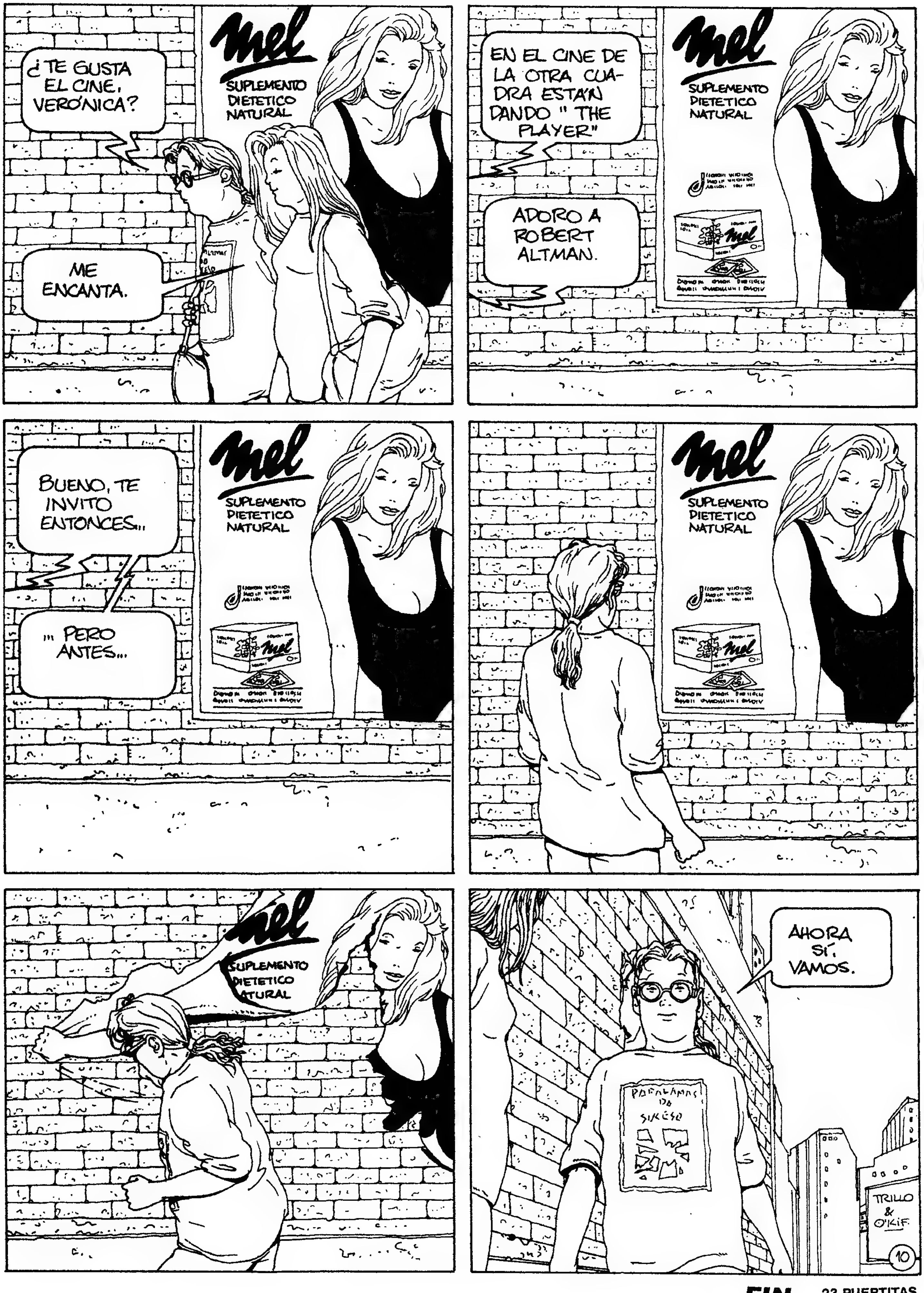
... ASÍ QUE POBRECITA SE INSCRIBIÓ EN UN GIMNASIO PARA PODER ADELGAZAR.
Y CLARO. ¿VOS VISTE CÓMO ESTÁN LAS CHICAS AHORA? UNOS KILOS DE MÁS TE CONVIERTEN EN UN ESCARNIO PÚBLICO.
QUÉ QUERÉS QUE TE DIGA. SI HUBIÉRAMOS EMPEZADO A LA EDAD JUSTA, COMO HACEN LOS CHICOS. AHORA NO TENDRÍAMOS QUE SUFRIR TANTO A ESTA ALTURA DE NUESTRAS VIDAS.
Y, SÍ. PARA ELLOS, ES CASI UNA DIVERSIÓN.
Y UNO, Y DOS, Y TRES...
PUFFFFF.
DUCHAS
5


¿QUÉ? ¿NADA MÁS QUE MEDIO KILO EN DOS SEMANAS?
¿PROBASTE CON FIBRAS?
NO...
SON BÁRBARAS. COMÉS UNO DE ESTOS Y SE TE QUITAN LAS GANAS DE COMER EN TODO EL DÍA.
ESO SÍ, ES UN POCO ASQUEROSO. Y, A VECES...
...TE AFLOJA BASTANTE LOS INTESTINOS, PERO QUE ADELGAZÁS SEGURO, ADELGAZÁS SEGURO.
VERO... HACE COMO MEDIA HORA QUE ESTÁS EN EL BAÑO. ¿TE SENTÍS BIEN?
NEGGG...
LIMPIEZA
Y, MIRÁ. YO SÉ QUE MI MARIDO TIENE RAZÓN CON ESO DE QUE LOS EXTREMOS SON MALOS Y QUE LA MAYORÍA DE LOS JÓVENES DE AHORA PRIVILEGIAN LO FÍSICO ANTES QUE LO CEREBRAL. PERO MIRÁ A NUESTRA GENERACIÓN...
6

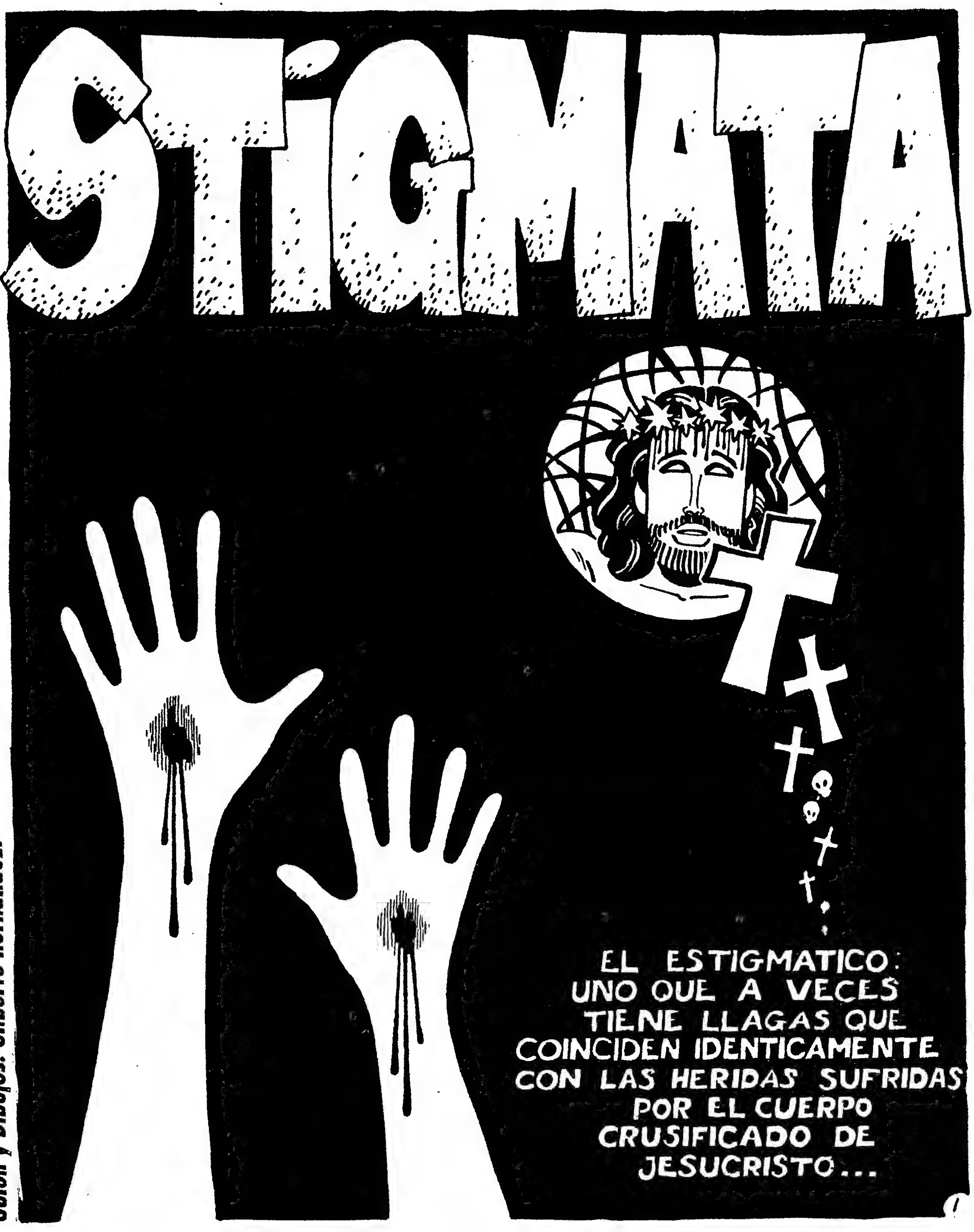

SÍ, TODOS CON PROBLEMAS DE COLESTEROL ALTO, CELULITIS, ESTRÍAS... QUÉ QUERÉS QUE TE DIGA. ESTOS CHICOS SON MÁS SANOS DE LO QUE ÉRAMOS NOSOTROS. COMEN MENOS PORQUERÍAS. SE ALIMENTAN MEJOR...
...TREINTA Y CINCO... TREINTA Y SEIIIIS...
VOS... V-VOS SÍ QUE DESARROLLASTE BIEN... UUGH... EN CAMBIO YO, UHHH... MIRÁ. CASI NADA. AHHH. Y ESO QUE... QUEEHH... ESTOY TOMANDO ANABÓLIX X-10
¿AAAAAAGGH... ANABÓLIX X-10?
AAAHH...
NOOOGGH... E-ESAS NO TE HACEN NADA... AAAHH... VOS TENÉS QUE TOMAR ESTEROIDET S.G... PARA SUPER GIGANTES... T-TENÉS QUEEEHHH TOMAR... UUUFFF...
SÍ, TENÉS RAZÓN, LLEVAN UNA VIDA MUCHO MÁS NATURAL.
PASAME EL SALVADO DIET, POR FAVOR.
PERO... ¡QUÉ BIEN QUE TE QUEDÓ! Y NO SE NOTA NADA.
¿VISTE? TE METEN UNA PRÓTESIS DEBAJO DEL MÚSCULO Y TE LO CONVIERTEN EN UN FANTÁSTICO CULO BIEN PARADITO.

ESO SÍ, NO ME PUEDO DAR MÁS INYECCIONES AHÍ PORQUE SI ME PINCHAN. FLOP... SE DESINFLA.
¿Y A MÍ, NO ME VAS A DECIR NADA?
ESTRENO TETAS NUEVAS, MIRA.
¡TE PUSISTE SILICONAS! ¡QUÉ BÁRBARO!
8

ME RINDO.
HOLA.
HOLA.
STAR
¿NO TE ACORDÁS DE MÍ? TOMAMOS JUNTOS LAS CLASES DE STEPS.
AH, SÍ. VOS ESTABAS EN EL FONDO DEL SALÓN.
CLARO, JE. ACÁ, SI USÁS SALVAVIDAS, ES MEJOR PONERSE LEJOS DEL ESPEJO PARA QUE NO TE VEA NADIE.
PERO SI VOS NO SOS GORDO...
BUENO, AL LADO DE TODOS ESOS FÍSICOS DE ATLETAS GRIEGOS, SÍ. SOY GORDO. ME LLAMO JUAN, ¿Y VOS?
VERÓNICA.
9

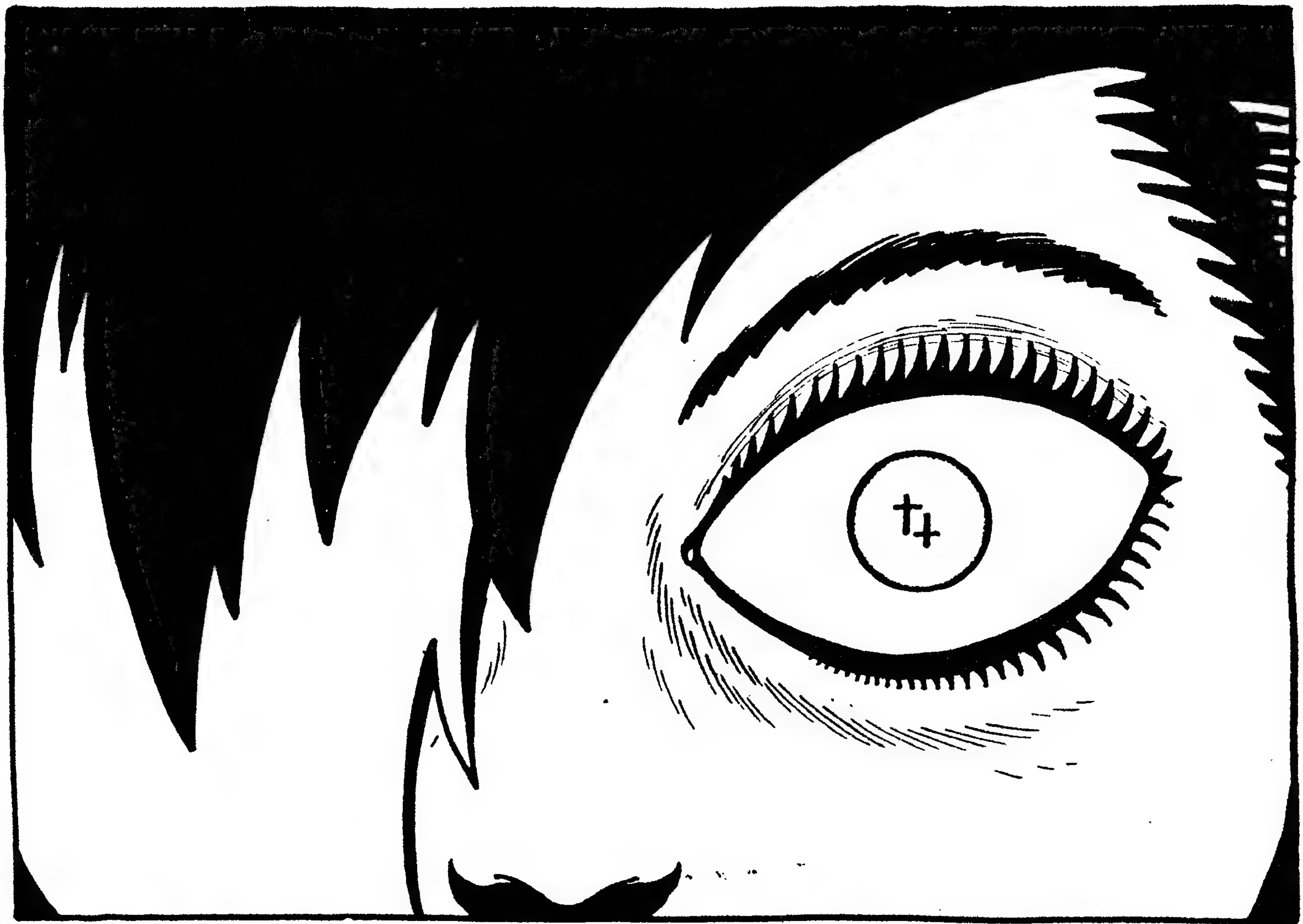

mel
SUPLEMENTO DIETETICO NATURAL
¿TE GUSTA EL CINE, VERÓNICA?
ME ENCANTA.
EN EL CINE DE LA OTRA CUADRA ESTÁN DANDO "THE PLAYER"
ADORO A ROBERT ALTMAN.
BUENO, TE INVITO ENTONCES...
... PERO ANTES...
AHORA SÍ, VAMOS.
TRILLO & O'KIF
10

FIN



Guión y Dibujos: Gilberto Hernandez.

Lagrimas del Cielo

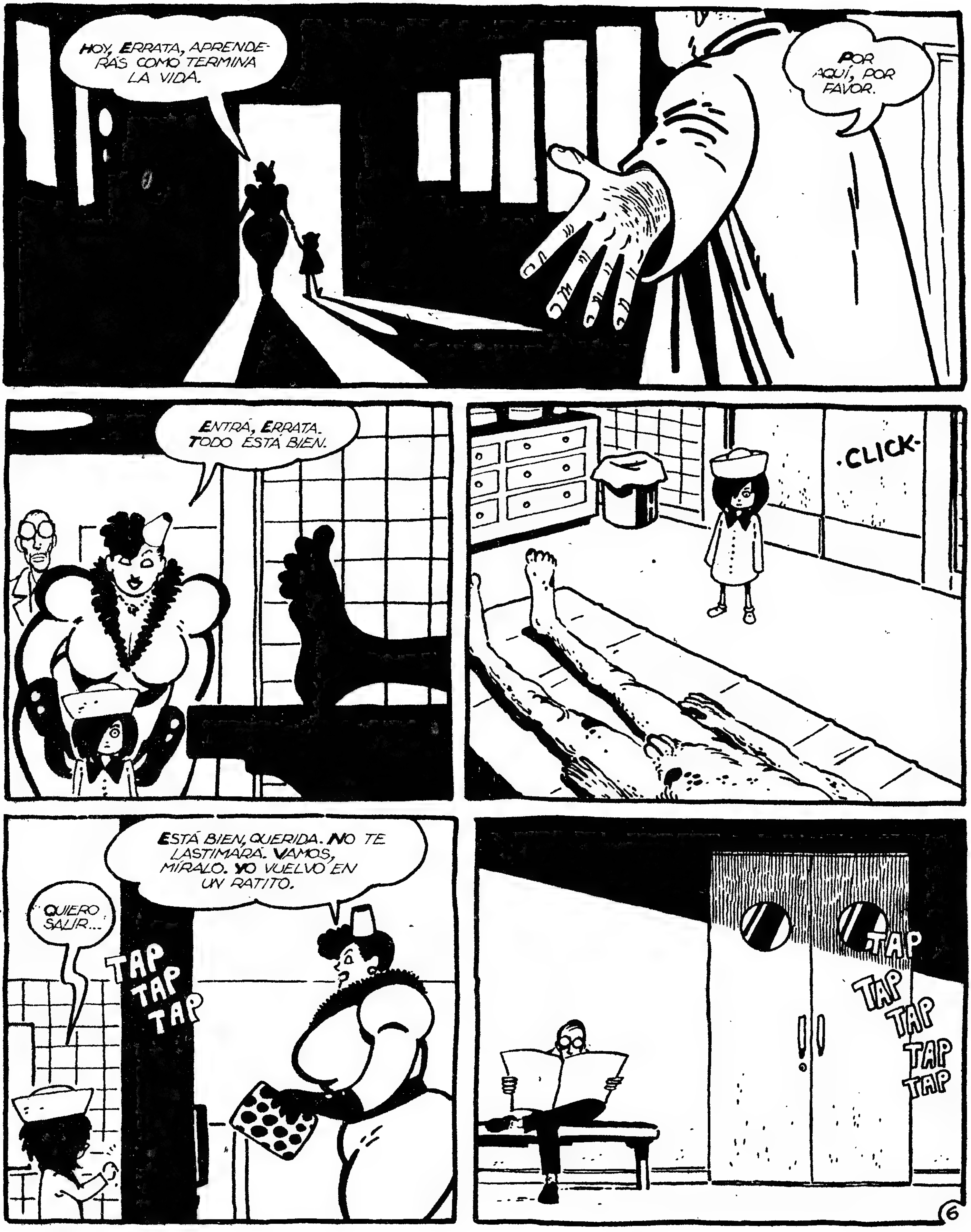


LA VIDA Y LOS TIEMPOS DE ERRATA STIGMATA

POR GILBERT HERNANDEZ MATERIAL ADICIONAL POR MARIO FEB 85

FUERON EL TÍO MILLONARIO IRA Y LA TÍA ZEPHIE QUIENES SE LLEVARON A ERRATA DESPUÉS DE LA TRAGEDIA...
BIENVENIDA A TU NUEVO HOGAR, ERRATA...
PASABA EL TIEMPO, Y EL TÍO IRA HACÍA TODO LO QUE PODÍA PARA MOSTRARNOS A TODOS NOSOTROS COMO HABÍA LLEGADO A ADORAR A SU PEQUEÑA...
CUANDO EL TÍO IRA TENÍA QUE IRSE EN ALGÚN VIAJE DE NEGOCIOS, ERRATA SIEMPRE SE PONÍA MUY TRISTE...
PORQUE ENTONCES LE TOCABA JUGAR A LA TÍA ZEPHIE.
4

TIENES QUE SENTARTE QUIETITA Y MIRAR A LA TÍA, ERRATA.
ES IMPORTANTE QUE APRENDAS COMO COMIENZA LA VIDA, NIÑA, PARA QUE NUNCA TE SIENTAS CONFUNDIDA.
AHHHH...UH...AH-AH-OW! OW! OOHHH...VES, ERRATA? UGH... MM--MM ...OHHH...UGNH...OW..OW! OH! OH! OW!
MÁS TARDE ESA NOCHE, MIENTRAS DORMÍA, ERRATA NO SOÑÓ...
5

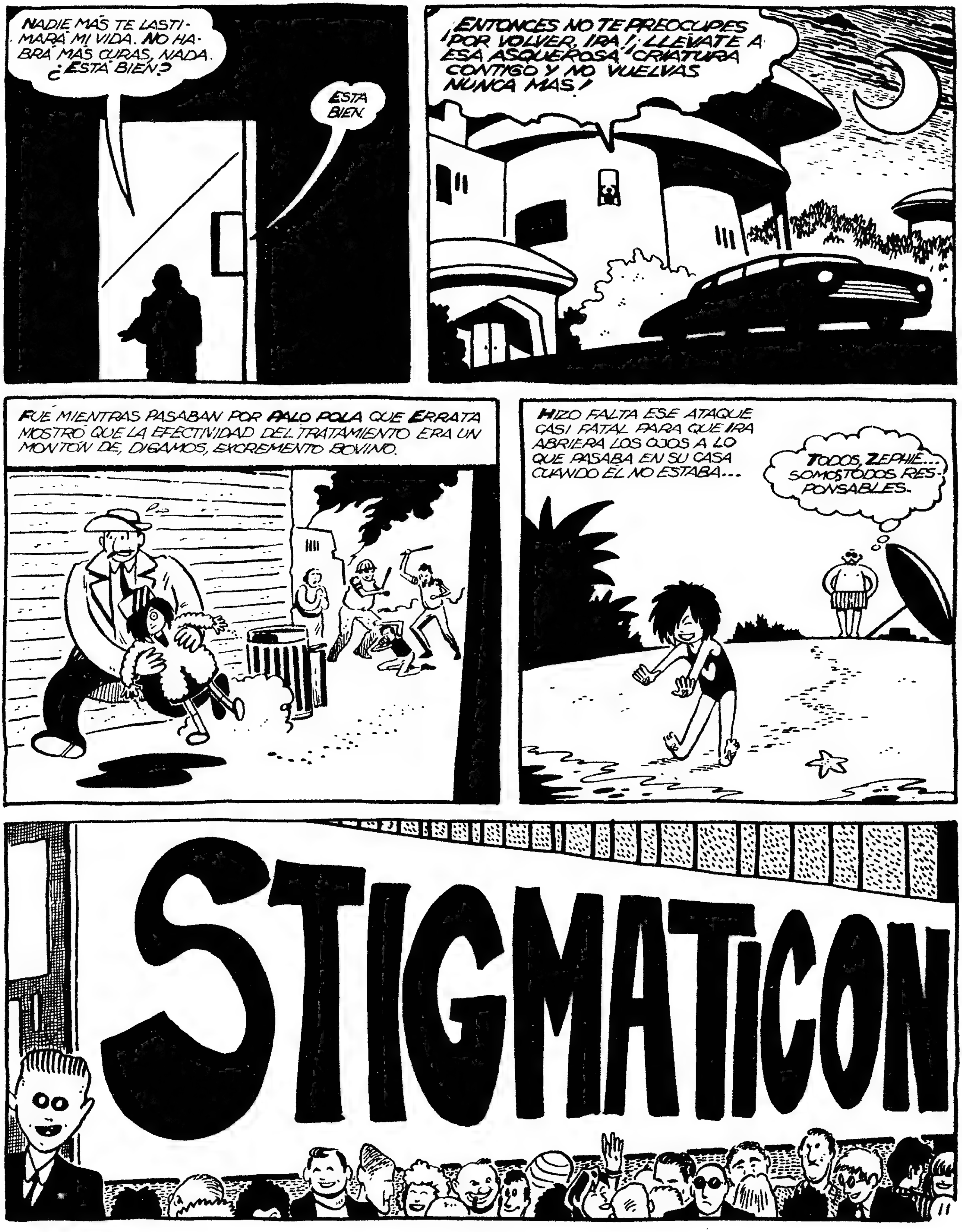

HOY, ERRATA, APRENDERÁS COMO TERMINA LA VIDA.
POR AQUÍ, POR FAVOR.
ENTRÁ, ERRATA. TODO ESTÁ BIEN.
·CLICK·
ESTÁ BIEN, QUERIDA. NO TE LASTIMARÁ. VAMOS, MIRALO. YO VUELVO EN UN RATITO.
QUIERO SALIR...
TAP TAP TAP
TAP TAP TAP TAP TAP
6

Y CUANDO TIA ZEPHIE NO LE ESTABA MOSTRANDO A ERRATA DE QUE SE TRATABA LA VIDA, ELLA LO APRENDIA POR OTROS MEDIOS...
ERRATA, QUERIDA. ES HORA DE TU CLASE DE PIANO.
PLINK PLINK PLONK
NO, NO, NIÑA, INTENTALO OTRA VEZ.
PLINK PLINK PLONK
NO-NO-NO!
¡LA NOTA ES "DO"!
DO!
DO!
WHOK
LA MAESTRA SE IMPACIENTA CON LOS CERDOS SIN TALENTO QUE MASACRAN AQUELLO QUE FUE HECHO PARA SER OIDO EN EL CIELO...
7

...DOLOR, NIÑA!; ¡ES EL DOLOR LO QUE NOS INSPIRA A CREAR! CUANTO MÁS DOLOR HAY EN EL MUNDO, MEJOR ES EL ARTE...
SANGRE DE DIOS!!!
WAAAAAAAAHHH
!?!
FUÉ EL TIO IRA QUIEN LLEVÓ ENSEGUIDA A ERRATA, AL HOSPITAL (DESPUÉS DE DARLE UNA TROMPADA A LA PROFESORA DE PIANO)...
CREO QUE TAL VEZ DEBERÍA VER ESTO USTED MISMO, SEÑOR.
?!
8

...UNA REVELACIÓN. MI PEQUEÑA NO TIENE NINGÚN TIPO DE EDUCACIÓN RELIGIOSA, Y SIN EMBARGO NOS OFRECE UN VÍVIDO RECORDATORIO DE LA MISIÓN DIVINA DE CRISTO EN EL MUNDO.
...UN MONTÓN DE PAVADAS. ES SÓLO UNA NIÑA ENFERMA QUE NECESITA ATENCIÓN MÉDICA ADECUADA.
DR. D. DAVID SCHULZ:
LE HEMOS HECHO TODOS LOS ANALISIS POSIBLES PARA PODER REVELAR LA CAUSA DE SU PROBLEMA Y, SI FUERA POSIBLE, ENCONTRAR UNA CURA...
PERO...
BUENO, ME TEMO QUE, EH, EH...
Y ASÍ, MIENTRAS PASABAN LOS MESES, EL PROBLEMA DE ERRATA SE MANTENÍA ACTIVO, APARECIENDO CUANDO UNO MENOS LO ESPERABA...
¡POR FAVOR! ¡BESA A MI BEBE!
¡PERO QUÉ COSA!...
EL TÍO IRA ESTABA CONVENCIDO DE QUE LA CRUZ DE ERRATA ERA DE PROPORCIONES SOBRENATURALES. MIENTRAS QUE LA TÍA ZEPHIE SIMPLEMENTE ESTABA HARTA DE TODA LA HISTORIA.
¡NO-NO-NO! ¡NO, QUIERO MÁS MUERTOS ¡TÍA! ¡NO!...
NO, ERRATA. NO HABRÁ MÁS MUERTOS. HOY TE CURARÁS DE TUS HEMORRAGIAS PARA SIEMPRE.

ERRATA, OPTIMISTA, PENSÓ QUE SI PODÍA CURARSE, TAL VEZ, EL TÍO IRA Y LA TÍA ZEPHIE DEJARÍAN DE PELEAR...
SÁQUELE LA ROPA. ESTO NO LLEVARÁ MUCHO TIEMPO.
QUÉDATE QUIETA.
ME VOY A CURAR... ME VOY A CURAR... ME VOY A CURAR...
¿QUÉ ES ESE OLOR, TÍA?
SE LLAMA AZUFRE. ES TU REMEDIO MUY, MUY ESPECIAL.
ENTREN, DAMAS.
NO TENGAS MIEDO ERRATA. NO TE DOLERÁ PARA NADA.
A CUATRO MIL KILÓMETROS DE DISTANCIA, EN EL MISMÍSIMO MOMENTO DEL PRIMER TRATAMIENTO DE ERRATA, EL TÍO IRA SUFRIÓ UN ATAQUE MISTERIOSO...
UUUUGGGGHHAAAHH...
ERRATA, MI VIDA ¿ESTÁS DESPIERTA?
SÍ, TÍO IRA.
VEN. TÚ Y YO NOS VAMOS DE AQUÍ, QUERIDA ¿TE GUSTARÍA ESO?
¿NO MÁS MUERTOS? ¿NO MÁS CURAS? ¿NO MÁS...?
10


NADIE MÁS TE LASTIMARÁ MI VIDA. NO HABRÁ MÁS CURAS, NADA. ¿ESTÁ BIEN?
ESTÁ BIEN.
¡ENTONCES NO TE PREOCUPES POR VOLVER, IRA! ¡LLÉVATE A ESA ASQUEROSA CRIATURA CONTIGO Y NO VUELVAS NUNCA MÁS!
FUE MIENTRAS PASABAN POR PALO POLA QUE ERRATA MOSTRÓ QUE LA EFECTIVIDAD DEL TRATAMIENTO ERA UN MONTÓN DE, DIGAMOS, EXCREMENTO BOVINO.
HIZO FALTA ESE ATAQUE CASI FATAL PARA QUE IRA ABRIERA LOS OJOS A LO QUE PASABA EN SU CASA CUANDO EL NO ESTABA...
TODOS, ZEPHIE... SOMOS TODOS RESPONSABLES.
STIGMATICON

¿VEN ESA SANGRE?... ¿VEN...? ESPEREN. ¡AHORA LA VEN? ¿NO? ESPEREN... ¿LA VEN?
¡HAZ UNA BUENA TOMA DE SUS HENDIDURAS, MIKE! ¡TOMA LAS HENDIDURAS!
¡ESE ES MI PAPÁ! AHORA ESTÁ HABLANDO DISTINTOS IDIOMAS. NO ES UN VERDADERO ESTIGMÁTICO PERO IGUAL SIEMPRE NOS INVITAN.
RRETCHH-ARGMIER MMMIIIERRRDAHHG... ARGH-AUCH PPPUTT-AARRH.
FRAP POP
12

...LA HEMORRAGIA COMIENZA DESPUÉS DE QUE ELLA VE O VIVE ALGUNA EXPERIENCIA QUE LE CAUSE TEMOR. ALGO MUY INJUSTO O DE MUCHA CRUELDAD. O TAMBIEN A VECES SI SIMPLEMENTE VE UN AUTO ATROPELLANDO UN PERRITO..
SI, BUENO, MI AMBROSIO, BLA BLA BLA BLA...
!
UF...
?
CONVENCIÓN
ERRATA NUNCA HABÍA SIDO TAN FELIZ. ENCONTRAR A ALGUIEN COMO OONA IBA MÁS ALLÁ DE SUS SUEÑOS MÁS IMPOSIBLES...
OJALÁ PUDIÉRAMOS SER HERMANAS Y JUGAR JUNTAS PARA SIEMPRE...
SI. YO TENGO UN MONTÓN DE HERMANOS, PERO NINGUNO COMO YO.
MI MAMI DICE QUE YO SOY ESPECIAL PORQUE DIOS ME ELIGIÓ.
CONVENTIO
¡ENTONCES YO TAMBIEN! ¡SOY ESPECIAL TAMBIEN PORQUE DIOS ME ELIGIÓ A MÍ TAMBIEN! SOLO QUE MI TÍA SE PONE LOCA CUANDO ME ENSUCIO TODO EL VESTIDO CON SANGRE.
¿QUIERES ESCUCHAR UN GRAN SECRETO? YO SÉ DE OTRO LUGAR DONDE TÚ Y YO VAMOS A TENER SANGRE CUANDO SEAMOS MÁS GRANDES...
13

BUUUAAAA! BAW! WAW! NO!
N-NO LLORES, ERRATA, NO...
¡NO QUIERO MAS!! ¡NO! ¡DEMASIADA SANGRE! ¡NO QUIERO MAS! ¡AAAUU!
PERO TODAS LAS MUJERES LO TIENEN ERRATA. ¡NO SOLO NOSOTRAS ESTA VEZ! ¡TODAS!
¿T-TODAS LAS MUJERES? ¿HASTA... LA TIA... ZEPHIE?
TODAS. HASTA MI MAMA, MI HERMANA ROSITA, MI HERMANA TRUDI, MI HERMANA DENISE...
SNIFF SNIFF
AHORA ERRATA ESTABA CONTENTA. MIENTRAS QUE LA TIA ZEPHIE SANGRARA TAMBIEN, ERRATA ESTARIA AGRADECIDA...
¿NO TIENES MIEDO DE IR AL COLEGIO, VERDAD QUERIDA?
SI. NO ME QUIERO IR, PAPI...
14

ERRATA, YA TE LO HE EXPLICADO. YO VUELVO A CASA. SI VIENES CONMIGO, HABRÁ MÁS CURAS, MÁS MUERTOS, MÁS COSAS HORRIBLES PARA VER...
- - -
TUS MAESTROS EN EL COLEGIO SERÁN AMABLES, PORQUE TE ENTENDERÁN...
SNIFF SNIFF
TOOT
LUEGO, DESPUÉS DE COMPRAR UNA PISTOLA 45, EL TÍO IRA FUE A SU CASA Y PROCEDIÓ A VACIAR EL CONTENIDO DE LA PISTOLA EN SU ESPOSA ZEPHIE, SUS DOS AMANTES, Y LUEGO ÉL MISMO..
POW POW POW POW POW...

 FIN

MANICOMICS

ESCRIBE: PABLO MARCHETTI. **2**

MIGUEL REP EN EL ICI

Desde el jueves 9 pasado y durante todo diciembre y enero el dibujante humorístico e historietista Miguel Rep expone en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Florida 943, sus trabajos Postales, que fueron publicados en distintos medios, y actualmente aparecen en el suplemento No del diario Página 12. Con estas tiras, Rep logra lo que constantemente intenta en toda su obra: eludir todo tipo de encasillamiento en un género determinado. Dentro de la estructura de Postales cabe todo tipo de dibujo y de temática, humorística o no, contenidos por una estructura lo suficientemente amplia como para darle un marco de lógica a historias que, aparentemente, no la tienen. Se trata, entonces, de una muestra imperdible.

Las cinco mejores

En la siguiente sección los dibujantes y guionistas argentinos van a elegir sus cinco historietas preferidas de todos los tiempos, y hablarán de los autores contemporáneos que más les impresionaron últimamente. El invitado de hoy es el maestro **Carlos Nine**.

1) Krazy Kat, de George Herriman, sobre todo en sus planchas dominicales.

2) Sherlock Time, de Alberto Breccia (dibujos), y Héctor Oesterheld (guión). Después Breccia me gustó más, sobre todo porque incorporó más elementos plásticos, pero esta tira fue el gran cambio: pasó de ser un dibujante que, dentro del montón, era bastante berreta, a ser brillante. No la elijo por el análisis frío y teórico que puedo hacer ahora, sino por lo que yo viví aquella época. Recuerdo cuando Hora Cero apareció colgada en el kiosco, la compré y vi Sherlock Time. No podría creer que Breccia usara tanto el negro, por ejemplo, y me pasaba horas mirando esos cuadritos. Por primera vez sentí que la plástica se podía aplicar a la historieta.

3) Stray Toasters, de Bill Sinkiewicz, que es una especie de Breccia norteamericano: antes hacía superhéroes para la Marvel y de repente hizo un quiebre hacia algo plástico. Eso es lo que a mí me interesa: cambiar el lenguaje. Sinkiewicz hace collages pegando, por ejemplo, relojes. Es impresionante.

4) Popeye (Thimble Theatre), de Elzie Crisler Segar. Primero porque fue la primera tira en que se le dio bola a una cosa tan cotidiana como es comer. Yo la leía y me daba hambre. Además estaba planteado el sexo de una manera desenfrenada: todos se la querían coger a Olivia. Yo no sé como se le escapó eso a la censura. Para ellos, ésta era la tira jodida, y no Betty Boop.

5) Por último elijo toda la obra de un dibujante, y no una historieta en particular: el italiano **Andrea Pazienza**. Y lo elijo porque siempre hizo lo que quiso. Fue casi un literato, un poeta haciendo historietas.

De los actuales elijo primero a **Sinkiewicz**, a quien voté entre los mejores y todavía no tiene 40 años. También me gusta mucho **Vuillemin**. De los franceses creo que es el mejor, porque es el que mejor pinta a sus compatriotas: sus argumentos parecen escritos por una bestia desenfrenada. Hay otros, como **Moebius**, que técnicamente son impecables, pero lo que no me gusta es precisamente eso: su excesiva prolijidad. De los argentinos el mejor, lejos, es **José Muñoz**, algo así como el continuador de la línea del viejo **Breccia**. Entre los pibes hay cosas piolas aisladas, pero me gusta más como experimentación que como una obra terminada. Claro que contra ellos atenta mucho la falta de continuidad. El que más me gusta es **Juan Pablo Gonzalez**, **Max Cachimba**.

Flores y Capullos

Guión y Dibujos: Jaime Martín.

1

GUION: ONLIYÚ

CLARO, COMO ELLA NO LOS PUEDE TENER, SE METE CON LOS DE LOS DEMÁS
SI ES QUE NO ME HE CASADO CON UN HOMBRE, ME HE CASADO CON UNA MIERDA
BAÑOS
¡EH, TÚ, RAMÓN, VENTE PACÁ A ECHAR UNA BIRRA!
BUENO, PERO SÓLO UNA
BUENO, RAMÓN, ¿HACE LO DEL SUBASTAO, ENTONCES?
QUE NO, NO PUEDO QUEDAR-ME; TENGO QUE HACER UN ENCARGO DE MARUJA.
A TÍ LO QUE TE PASA ES QUE LA MARUJA TE TIENE DE CHICO DE LOS RECADOS
CLARO, TÍO, SI TUVIERAS HIJOS, COMO YO, TEN-DRÍAS OCUPADA A LA PARIENTA Y PODRÍAS MANDAR AL CRÍO A POR TABACO.
IROS AL PEO TODOS
JUA JUA
SI TUVIERA HIJOS... YA QUERRÍA YO, YA... SI SUPIERAN ELLOS.
¡CALZONAZOS, QUE ERES UN CALZONAZOS!
ANDA, GUMER, VAMOS A ECHAR LA PARTIDA
VAMOS
¡CLARO! ¿Y POR QUÉ NO?
2

HOLA, VICKY
HUY, HOLA, RAMÓN, QUÉ SORPRESA, PASA, PASA A LA COCINA
PERDONA QUE NO TE HAGA MUCHO CASO, RAMÓN, PERO ES QUE TENGO QUE HACER LA CENA A TODA LA PATULEA. CÓGETE UNA CERVEZA DE LA NEVERA Y SIÉNTATE. CUENTA, ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?
VERÁS, LOS NIÑOS ...
TE LO JURO, RAMÓN, ESTOY CANSADA. ¿QUÉ HAN HECHO ESOS MONSTRUOS ESTA VEZ?
TUS NIÑOS, VICKY, SON ENCANTADORES
¿SABES, VICKY? MARUJA NUNCA PODRÁ TENER NIÑOS Y YO QUERRÍA TANTO TENER UN HIJO... HABÍA PENSADO QUE...
TE TENGO ENVIDIA ¿SABES?
¿ENVIDIA A MÍ? ¿ENVIDIA POR COMPARTIR MI VIDA CON ESE ENERGÚMENO? ¡JA!
MUCHAS NOCHES PIENSO EN TÍ. MUCHAS. TÚ Y YO PODRÍAMOS... PODRÍAMOS TENER UN HIJO.
PERO, RAMÓN, RAMÓN... QUÉ COSAS
RAMÓN, GUMER PUEDE LLEGAR EN CUALQUIER MOMENTO
TIENE PARA RATO EN EL BAR. VICKY, POR FAVOR.
YO LO ALIMENTARÉ, TE DARÉ EL DINERO QUE ME PIDAS... NADIE SABRÁ QUE ES NUESTRO
3

JÚRAME QUE NO SE LO DIRÁS A NADIE
A NADIE
NI A MARUJA
NI A MARUJA
ADIOS, RAMON. ME ALEGRO
YO TAMBIÉN. ADIOS, VICKY
¿QUÉ? ¿EL NIÑO YA HA HECHO EL ENCARGUITO? ¡ANDA, QUE TÚ SI QUE TIENES MALCRIADA A TU MUJER!
JA, JA
Y PASARON TRES AÑOS
¡HOY OS VAIS A ENTERAR!
¡MARUJA ES UNA BRUJA! ¡MARUJA ES UNA BRUJA!
CORRE, RAMONET, CORRE, QUE TE COGE LA BRUJA PIRUJA.
¡DESGRACIADOS! ¡HIJOS DE PUTA!
¡PERO TÚ HAS VISTO! ¡ERAN POCOS Y AHORA SE TRAEN AL HERMANITO! ¡ÉSTE VA A SER EL PEOR DE TODOS, YA VERAS! PERO, BUENO, ¿ME ESCUCHAS O QUÉ?
EL PERIODICO
MI NIÑO
EL PERIODICO
4

FIN

EL DURO / Guión: Sanchez Abulí - Dibujos: Bernet.

¡ESPERARME, JOER!
A TOMAR POR CULO
vota NO
HAS TARDAO CANTIDÁ, TÍO.
TÚ. QUE ME PONES NERVI.
¡BAJO!
¡JO, QUÉ MIERDA DE CARRO!
2

¡ARRANCA YA, QUE VIENE LA PESÁ DE "PATICHULI"!
¡ESPERARME, ESPERARME!
SCREEEEEECK
¿DONDE VAMOS?
TÚ TIRA PALANTE.
NORMAL
NORMAL
NORMAL
SPUT
CLICK
3

¡TÚ!
¡LÁRGAME LO QUE TIENES EN LA CAJA PERO YA!
¡YA OS ESTÁIS MARCHANDO ANTES DE QUE OS DÉ UNA PATÁ EN EL CULO!
¡EEEH!
ESSO
GASOLINA
GAS DIL
¡BÉBETELO YA TÍO!
¡QUE SE TE VA A ENFRIAR!
PÁSALO YA, ¿NO?...
AHÍ LLEGA "FILO".
4

ATRACO FOLLA... FOLLI... FALLIDO EN UNA GASOLINERA. EL ENCARGADO AMA... EME... AMEDRENTA A LOS INTRUSOS. DICE SOLO RECORDAR A UNO RUBIO Y ALTO... UN TIPO DESAGRADABLE, CON LA CARA LLENA DE GRANOS, COMO UN MONSTRUO...
¡TRAE!
¡PERO SI NO SABES LEER!
ZAP
¡TRAE!
¿ASQUEROSO YO? ¿CON GRANOS YO? ¿MONSTRUO YO?
STUP
Fracasa un proyecto
RACK
CRASH!
¡LO MATO! ¡YO LO MATO! ¡LO MATO YA!
¡UNA PIPA! ¡UNA PIPA, YAAA!
5

¡Psssss!...
DÉJAME YA, ¿VALE?
¿A QUE NO SABES LO QUE TENGO?
¡DÉJAME YA, MIERDA!
¡HOSTIA!
CRACK
¿DÓNDE LAS LIGAO?
SE LA HE CHORIZAO A MI VIEJO.
¿ESTÁ CARGADA?
A TOPE.
6

¡EH, RUBIO! ¡QUE NO ES MÍA!
PASO LO QUE TENÍA QUE PASAR, QUE ESA NOCHE SE PRESENTÓ EN LA GASO CAGANDO LECHES...
¿MONSTRUO YO?
¡STUP!
BANG
LA COSA SE LE PUSO MUY CHUNGA. TODA LA PASMA SE LE VINO ENCIMA.
WAAAAH
BANG
BANG
7

AL FINAL FUE A PALMARLA JUNTO A UNA ALCANTARILLA, COMO UNA RATA.
WAAAH
WAAAAH
¿POR QUÉ DIJO EL ENCARGAO QUEL RUBIO ERA UN MONSTRUO? ¡CON LO GUAPO QUERA EL RUBIO! PERO EL TONTO EL CULO NO SENTERÓ DE LA MOVIDA. EL ENCARGAO QUISO ENCUBRIRLO, DESPISTAR A LA POLI. PORQUE EL ENCARGAO ERA UN MARGINAO, COMO EL RUBIO. IBA DE COLEGA, ¿VALE?
Y EL MONGÓLICO DEL RUBIO, ¡PUM! ¡PUM! ¡PUM! VA Y LE PEGA TRES TIROS. SE VE QUE SE PICÓ PORQUE EL OTRO LE LLAMÓ MONSTRUO. MUY GUAPERAS EL RUBIO, PERO EL COCO LE SERVÍA PA LUCIR EL MECHÓN...
¡HOLA, COLEGUIS!
¡ESPERARMEEE!
¡ESPERARME, JOER, ESPERARME!
BERNET
8

ODISEO / Guión y Dibujos: König.

POR ESO TÚ TAMBIÉN DEBES PONERTE CERA EN LAS OREJAS, ODISEO. DE ESTA MANERA NO ESCUCHARÁS LA CANCIÓN MORTAL.
HM.
TENGO OTRA IDEA. CUANDO ESTEMOS CERCA DE LA ISLA, ME HARÉ ATAR A UN MÁSTIL Y NADIE DEBERÁ LIBERARME POR MÁS QUE YO LO PIDA...
ASÍ PODRÉ ESCUCHAR LA CANCIÓN DE ESTAS LOCAS, NO PERDERÉ LA RAZÓN Y ESTARÉ FUERA DE PELIGRO.
MÁS TARDE...
LALALA TRALLALLA LALEI LI LA
¡IDIOTA, TIENES QUE ATARME! ¡AGARRA UNA SOGA Y ÁTAME AL MÁSTIL! ¿NO ENTIENDES? ¡ÁTAME!
¡NO ESCUCHO! ¡TENGO CERA EN LAS OREJAS!
¿EH?
¡NO ENTIENDO NADA!
¿POR QUÉ NADIE ME ENTIENDE? ¡NO PUEDO RESISTIR ESTA CANCIÓN! ¡AGARRENME!
¡EH, USTEDES, BELLAS MUJERES!
LALEILILLA
¡YO, ODISEO, ESTOY CALIENTE Y EN LOS HUEVOS TENGO LA FUERZA DE UN TORO! ¡¡ALLÍ VOY!!
?
?!
¡OH, DIOSES, ESTE TARADO NO TIENE CERA EN LAS OREJAS Y ESCUCHA LA CANCIÓN!
¡PARENLO!

¡ODISEO, VUELVE!
PLATSCH
LALEILILEITRALL
LALLALEILA
JE, JE, JE... JI...
¡ODISEO, VEN ACÁ!
LEILA
LEILILEIL
SCHNAUF! ÄCHZ! STÖHN!
¿!
¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?
HACE MUCHO QUE NO VEÍAMOS A UN JOVEN TAN AGRADABLE...
BUENO, PARA MÍ ES MUY PELUDO. PARECE UN MONO.
¡SIEMPRE ENCUENTRAS ALGO PARA CRITICAR, TÚ! A VECES MUY PELUDOS, A VECES VIEJOS...
¡OJALÁ QUE NO TENGA LADILLAS, COMO EL ÚLTIMO!
...Y ENTONCES ELLOS SE ABALANZARON SOBRE MÍ, POR LO MENOS VEINTE, Y ME BESABAN Y ESTABAN POR TODOS LADOS, ARRIBA MÍO, ABAJO MÍO, Y GEMIAN, Y VINO UNO POR DETRÁS Y ¡POR ZEUS, ESO FUE HORRIBLE! YO CREO QUE DURÓ CIEN AÑOS, HASTA QUE PUDE LIBRARME Y EMPECÉ A GOLPEAR A TODOS Y SALTÉ DEL ACANTILADO AL AGUA, PERO UNO DE ELLOS PERMANECIÓ AFERRADO A MÍ Y QUERÍA METÉRMELA AÚN DENTRO DEL AGUA, ENTONCES LO AHOGUÉ...
¡NO VAYAS A ESCRIBIR ESTA TRISTE HISTORIA EN LA BITÁCORA! PON NADA MÁS QUE LO ATAMOS A UN POSTE...

Guïón y Dibujos: Carlos Gimenez.

¡JUAN CARLOS, TÚ ESTÁS CHALAO!
SI TE NIEGAS A COLABORAR EN LO QUE TE PIDO, PARA MÍ SERÁ LA PRUEBA DEFINITIVA DE QUE MIS SOSPECHAS ERAN FUNDADAS.
¡YO HAGO LO QUE TÚ DIGAS! ¿QUIERES QUE META MANO A TU MUJER? ¡PUES LE METO MANO!
PARECE QUE TE GUSTA LA IDEA, ¿EH?
¿A MÍ? ¡PERO SI ERES TÚ EL QUE...!
ESTÁS DESEANDO METERLE MANO, RECONÓCELO.
¿YO? ¿YO...?
¡RECUERDA QUE YO CONOCÍ A INMACULADA ANTES QUE TÚ! SI YO HUBIERA QUERIDO METERLE MANO, LO HABRÍA HECHO HACE TIEMPO.
¿Y NO LO HICISTE?
NO.
¿Y NO LO INTENTASTE?
¡NOOOO...!
¡A LO MEJOR ELLA NO SE HABRÍA DEJADO!
A LO MEJOR.
¡PUES AHORA VAS A SALIR DE DUDAS!
¡PERO SI YO NO TENGO NINGÚN INTERÉS...!
DIN-DONG-OOOO!
¡AHÍ ESTÁ INMACULADA!
¡CORRE, VE A ABRIR!
2

STO
CARLOS
ADORES
¡HOLA!
HOLA, CASTO.
¿NO ESTÁ JUAN CARLOS?
NO. SE HA IDO A... A UNOS RECADOS.
ENTONCES, ME VOY. DILE A MI MARIDO QUE NO IRÉ A CASA AL MEDIODÍA, QUE TENGO HORA EN LA "ESTHETICIENNE".
¿SABES QUE... YO... TE ESTABA ESPERANDO?
¿TÚ A MÍ? ¿PARA QUÉ?
¡¡PARA METERTE MANO!!
¿POR QUÉ GRITAS?
PARA QUE LO OIGA EL CHALAO DE TU MARIDO, QUE ESTÁ ESPIÁNDONOS ESCONDIDO DENTRO DEL ARMARIO DE SU DESPACHO.
?!
¿QUEÉÉÉ...?
¡TE LO JURO!
¡¡QUE DIGO QUE... CUÁNTO ME GUSTARÍA METERTE MANO!!
¡¡ESTÁS LOCO, CASTO!!
¡¡ES QUE ME GUSTAS MUCHO, INMACULADA!! ¡¡TE DESEO!! ¡¡TE DESEO!!
3

¡¡DEBIERA DARTE VERGÜENZA HABLARLE ASÍ A LA ESPOSA DE TU MEJOR AMIGO!!
¡¡TU MARIDO ES UN CERDO Y UN CHULO!!
¡¡NO QUIERO SEGUIR ESCUCHÁNDOTE!! ¡¡ME VOY!!
¡¡TE ACOMPAÑO A LA PUERTA!!
A VER CUÁNDO NOS VEMOS. HACE MIL AÑOS QUE NO...
NO ME LLAMAS NUNCA...
¿QUEDAMOS PARA EL JUEVES?
VALE. EL JUEVES A LAS CUATRO. EN EL HOTEL DE SIEMPRE.
ADIÓS.
STO
HASTA EL JUEVES.
¿TODO BIEN?
TODO BIEN. VÁMONOS.
¿A QUÉ HORA HEMOS QUEDADO CON ESOS CHICOS?
A EN PUNTO. VAMOS BIEN DE TIEMPO.
¿HAS VISTO A MI MARIDO?
SÍ, ME HA ACOMPAÑADO CORTÉSMENTE HASTA LA PUERTA.
4

CASTO ES MUY GALANTE. ¡POBRE MARIDITO MÍO! NO SE MERECE LO QUE LE HAGO.
¡ÉL QUE ME ES TAN FIEL!
¿TÚ CREES, INMACULADA, QUE CASTO ME ES FIEL?
SEGURO. PUEDES PONER TU MANO EN EL FUEGO.
¿QUÉ PENSARÍAS SI TE DIJERA QUE ESTOY UN POCO NERVIOSA?
¿REMORDIMIENTOS?
NO. SIMPLEMENTE NERVIOSA.
¿POR QUÉ? NO ES LA PRIMERA VEZ QUE TIENES UN LÍO CON UN HOMBRE A ESPALDAS DE TU MARIDO.
NO. PERO SÍ ES LA PRIMERA VEZ QUE ME LO VOY A HACER CON UN NEGRO.
VEGA
¡BAH! LOS NEGROS, COMO LOS BLANCOS... CUANDO HAS VISTO A UNO LOS HAS VISTO A TODOS.
P
© CARLOS GIMÉNEZ-89.
5

FIN

MEMORIAS DE UN 38

CANCION REVOLUCIONARIA / Guión: Fromental - Dibujos: Franz.

¡VOS, MI LINDO CENTAURO! ¿LLEVÁS UN ARMA DE FUEGO, NO? ¡VENDÉMELA! ¿EH?
SALGO MAÑANA PARA ALABAMA, DONDE LA TEMPORADA DE CAZA DE BALDINI ESTÁ ABIERTA. POR ESO TE COMPRO TU ARMA. ALGUNOS GRAMOS DE ACERO PUEDEN HACER QUE LA PRESA SE CONVIERTA EN CAZADOR.
¿TENÉS CON QUE PAGAR, BAMBI?
ERA DE MI ABUELITA. TRESCIENTOS: TÓMALA O DÉJALA.
¿SABÉS USARLA?
¡MIRA, HOMBRE DE POCA FÉ!
BBAW
¿QUIÉN ES EL BOLUDO?
¿NO CONOCES A BALDINI? ¡HANK BALDINI, EL POETA!
FREE TAX
GATE 15
EXIT
¿VA A FUNCIONAR HANK?
DEL JEAN GRASOSO DE UN MOTOCICLISTA ASESINO A LA BLANCA MANO DE UN POETA... LA VIDA DE UN 38 ESTÁ PLAGADA DE IMPREVISTOS. EN RUTA POR EL VIEJO SUR, YO ME HACÍA UNA SOLA PREGUNTA: ¿QUE CLASE DE CATÁSTROFES ÍBAMOS A PROVOCAR ESTE PAYASO Y YO?
2

¡ACÁ ESTÁ!
¿ES ÉL? ¿ES EL GRAN BALDINI?
ARRIVAL
¡YO TE SALUDO, HOMBRE LIBRE, SAL DE LA TIERRA! DALE UN PICO A MI BOTELLA!
LO LAMENTO, AMIGO. ¡EL REGLAMENTO DEL AEROPUERTO ES MUY ESTRICTO CON ESTO!
BIENVENIDO A ALABAMA, HANK. SOY MARÍA GREENBAUM, LA PRESIDENTA DEL CLUB DE POESÍA DE LA UNIVERSIDAD. LO ESPERÁBAMOS ¡VENGA!
BERIGAN INSTITUTE
HOLA, YO SOY BALDINI. LES VOY A LEER TRES O CUATRO POEMAS QUE ESCRIBÍ...

¡QUE CARISMA! ¡MARCIA, ES IMPRESCINDIBLE QUE ME LO PRESENTES!
¡ES FÁCIL, QUERIDA!
¡HANK, QUIERO PRESENTARTE A ALGUIEN QUE SE MUERE POR CONOCERTE!
¡ELLA ES CINDY LOU, LA SOBRINA DE NUESTRO GOBERNADOR!
ALCAZAR PHILARMONIC ORCHESTRA WITH THE BENITACHELL'S SISTERS and the BERJOAN TRIO
¡ADORO LO QUE USTED ESCRIBE, BALDINI!
¡YO TAMBIEN!
¡VÁMONOS TODOS! ¡LA FIESTA CONTINÚA EN MI CASA!
¡TENGO AUTO! ¡YO TE LLEVO!
ESTACIONÁ AHÍ Y APAGÁ LAS LUCES.
MOSTRAME CÓMO SE PORTA LA NIETA DE UN GOBERNADOR.

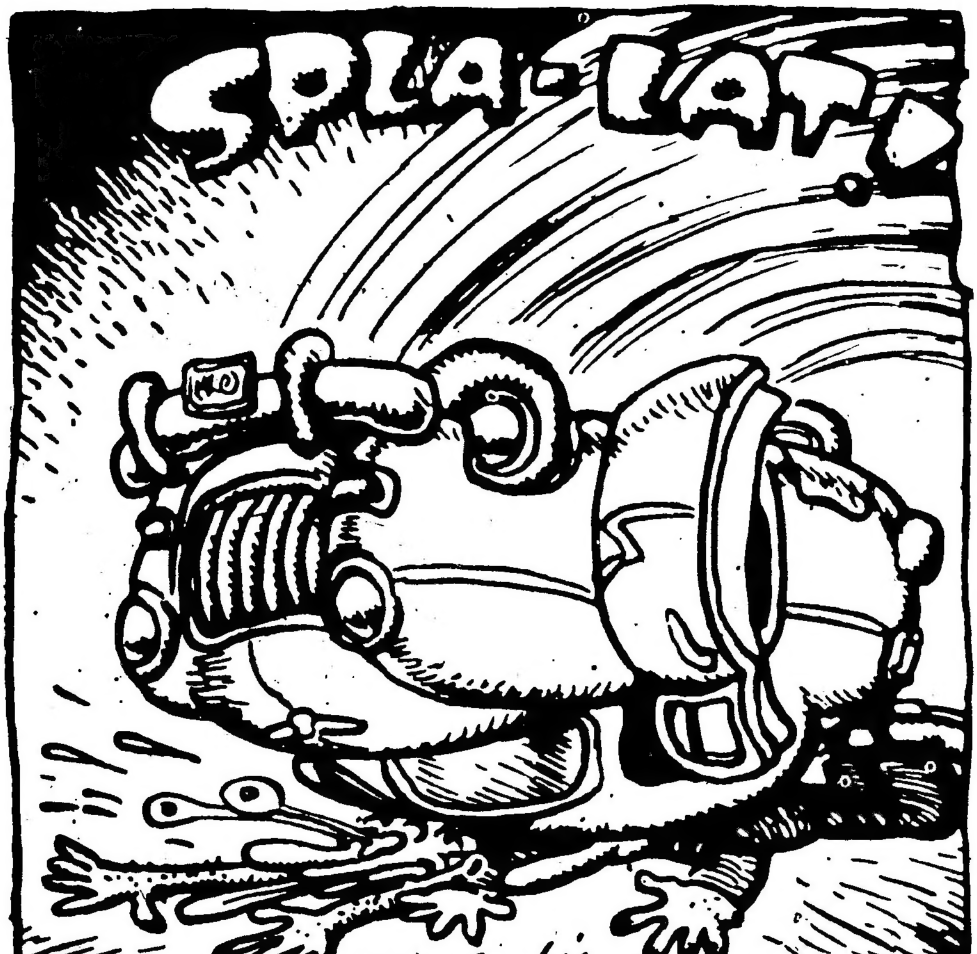
¿QUE PASA, HANK? ¿ME PORTO MAL?
¿COMO SE ENTIENDE QUE LLEVES UN ARMA?
¡ARRANCÁ!
¿DONDE QUEDA EL BARRIO NEGRO EN ESTA MIERDA?
PERO HANK, MARCIA NOS ESPERA PARA LA FIESTA...
¡EH, VOS! ¿TE QUERÉS GANAR CINCO DÓLARES?
¿HANK? ¿QUE ESTAMOS ESPERANDO?
¿NOS BUSCABAS BLANQUITO?

"TUVE UN SUEÑO ESTA TARDE. ERA UN SUEÑO AMERICANO"
¡ESTÁ BIEN. CONOCEMOS LA CANCIÓN. ¿QUÉ QUERÉS?
TE TRAIGO A ESTA CHICA.
LA SOBRINA DEL GOBERNADOR DEL ESTADO. UN REGALO DE BALDINI.
¿EH?
¡PERO!
¿ESTÁS ENFERMO?
¡VOS TE QUEDÁS ACÁ!
¡SOLTAME, IDIOTA!
DAME EL FIERRO, BLANQUITO.
6

TODO ESTO SON BOLUDECES DE BLANCOS. ¿QUÉ QUERÉS QUE HAGAMOS CON ELLA?
PERO...
¿QUE NOS LA PASEMOS TODOS? ¿QUE LA CAMBIEMOS POR BOTELLAS DE LECHE PARA LOS BEBÉS DEL GUETTO?
EL DIÁ QUE DECIDAMOS RAPTAR A LA SOBRINA, LA ESPOSA O EL PERRO DEL GOBERNADOR, TE SILBAREMOS, BALDINI...
MIENTRAS TANTO, TE ACOMPAÑAREMOS CON TU PEQUEÑA A TU LADO DE LA CIUDAD...
¡EH, TIM! ¡DECIME QUE ESTOY SOÑANDO!
APD
the Southern Star
RADICAL POET FOUND DRUNK
NAKED & CHAINED TO GOVERNOR'S NIECE
YO GUARDO UN BUEN RECUERDO DE BALDINI. NO MUY DOTADO COMO ACTIVISTA, PERO ATENDIENDO A SU GÉNERO, EL PRIMER IDEALISTA EN LA FILA DE MIS PROPIETARIOS. EL SIGUIENTE NO ERA UN SOÑADOR. POR LA MANERA DE LIMPIARME, YO SENTÍA QUE NO ESPERABA HACERME CANTAR ALGO DE JOAN BAEZ.
MANO BLANCA, MANO NEGRA, TODO ME DABA IGUAL. DESPUÉS DE TODO, LOS 38 NO VEN LOS COLORES.
MAI 87
7

Y ahora viene el

ANUARIO PUERTITAS



Con todo.
Con los Hernandez.
Con Crumb.
Con Bernet.
Y con un capolavoro de Alfonso Font, completo, sin cortes, en 44 páginas de memorable acción que se titula taxi y que se constituyó en uno de los más grandes éxitos de la reciente historieta europea.

RESERVA

ANUARIO PUERTITAS

Aparece el 1º de Febrero.

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.